

Методический доклад

Тема: «Формирование навыков двухголосия в детском вокальном ансамбле»

Формирование навыков – сложный и длительный процесс, в котором активное участие принимают как внешние факторы (обучение), так и внутренние (музыкальное развитие). От их взаимодействия зависит и темп, и характер образования навыков.

Сущность двухголосного пения основывается на совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технического.

Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно.

Многоголосие включает в себя художественный, психологический, акустический и музыкально-исполнительский компоненты.

Так же, как и пение *a cappella*, исполнение двухголосных сочинений требует определенного уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков.

Главное в двухголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать её в общее звучание.

На начальном этапе формирования навыков двухголосия, самое главное – добиться хорошего унисона. Воспитание активного унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом развивается только мелодический слух. Но именно хорошо развитый гармонический слух позволяет «подстраиваться» к звучанию другого голоса, слить с ним собственное звучание, удерживать внимание сразу на нескольких звучащих линиях – своей вокальной партии и другого голоса.

Чтобы лучше подготовить детей к двухголосному пению, необходимо уже в первом классе параллельно с выстраиванием интонации готовить их к восприятию двухголосия.

Если руководитель научил детей слышать 2 голоса, то пение

3-х и 4-хголосия не составит особой проблемы. Это трудная задача, но чем раньше начать ее осуществление, тем плодотворней станет весь процесс вокально-хоровых занятий.

Серьёзная, целенаправленная работа над совершенствованием гармонического слуха подготовит детей к двухголосному пению.

Задачи класса вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Начальный этап в пении двухголосия.

Как же научить детей двухголосию?

Конечно, в младшем возрасте это лишь начальный этап работы, но он крайне важен. Если мы не привьем вкус и начальные навыки двухголосия в младшей группе вокального ансамбля, то впоследствии дети не запоют сами собой на 2-3 голоса.

Двухголосием нужно заниматься с самых первых репетиций после выработанного чистого унисона.

Упражнения нужно использовать дозированно на каждом занятии в зависимости от подготовленности детей, и репертуарных требований.

Двухголосием следует заниматься уже с самого начала работы вокального ансамбля, сочетая двухголосное пение с унисоном. Можно придумать очень простые задания, чтобы они были интересными и пробудили у детей интерес и любовь к музыке и вокальному мастерству.

Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста происходит поэтапно. Подготовка начинается с самых первых музыкальных занятий, когда руководитель шаг за шагом вводит детей в мир музыки, открывает красоту исполняемых сочинений, и вместе с этим постоянно развивает слух, музыкальную память, восприимчивость и отзывчивость поющих, также постепенно накапливаются теоретические знания детей, способность анализировать и разбираться в музыке.

Работу над двухголосием следует начинать с:

1. Пение в унисон.
2. Пение гаммы, тетрахордов, интервалов, трехзвучий.
3. Каноны.

Развитие полифонического слуха и мышления певцов— важная задача в работе хора. Именно в пении полифонических произведений проявляется

уровень мастерства ансамбля и хора, степень технической оснащенности и художественные возможности.

Начинающему ансамблю еще пока не доступны сложные полифонические формы. Но в репертуаре должны быть произведения с элементами имитаций и, конечно, каноны.

Канону хотелось бы уделить особое внимание. О каноне можно говорить много и интересно, но тогда необходимо посвятить этому отдельную тему разговора.

Канон (от греч. *kanon* - правило, образец) – один из приемов полифонического письма, основанный на имитации. Это один самых распространенных жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья. Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

Пение канонов с одной стороны довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Неслучайно некоторые считают, что обучение многоголосию лучше начинать именно с канонов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием.

Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический слух, когда они уже начали петь *a`cappella*, когда достаточно развит гармонический слух. Но для того, чтобы заинтересовать детей, внести элемент игры в занятие, приучить детей к самостоятельности ведения своей партии, я начинаю включать каноны в самом начале обучения.

Пение гамм каноном крайне полезное занятие. Кроме понятия канона, это упражнение поможет наладить чистоту интонирования мажорной и минорной гамм, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций, причем с перестановкой голосов.

Дети очень любят петь каноны и воспринимают это как игру. Начинать ее можно уже в середине 1-го года обучения.

Существует ряд методических пособий, в которых предлагаются каноны разной степени сложности, которые можно использовать в своей работе на разных этапах.

Овладение выше перечисленными навыками имеет большое значение на начальном этапе подготовки младшего вокального ансамбля к исполнению двухголосных песен.